

COMMITTENTE:



CITTA' METROPOLITANA DI FIRENZE
RESPONSABILE DEL PROCEDIMENTO
Dott. Geol. Leonardo Ermini

CICLOVIA DELL'ARNO - PERCORSO PEDOCICLABILE TRA SIGNA E MONTELUPO F.NO PROGETTO DEFINITIVO Stralcio 2 - Comune di Carmignano



RESPONSABILE INTEGRAZIONE
PRESTAZIONI SPECIALISTICHE
Ing. Marcello MANCONE

PORTATORI D'INTERESSE



REGIONE
TOSCANA



COMUNE DI
CARMIGNANO



COMUNE DI
SIGNA

RESP. PROG. STRADALE CICLABILE
Ing. Luciano VISCANTI

RESP. PROG. AMBIENTALE E PAESAGGISTICA
Arch. Maria Cristina FREGNI

RESP. GEOLOGIA
Dott. Geol. Pietro ACCOLTI

RESP. PROG. IDRAULICA
Ing. Alessandro CECHELLI

COORD. SICUREZZA IN PROGETTAZIONE
Ing. Marcello MANCONE

COLLABORATORI
Ing. Mattia DE CARO
Arch. Daniela CORSINI
Geom. Franco MARIOTTI

ELABORATO

PAESAGGIO

PROGETTO PAESAGGISTICO AREE DI SOSTA , OPERE A VERDE E ARREDI

PARTE D'OPERA	DISCIPLINA	DOC. E PROG.	FASE	REV.
02	PA	F001	2	1

Cartella	File name	Prot.	Scala	Formato	
1	02_PA_F001_21_4919	4919	-	A4	
5					
4					
3					
2					
1	REVISIONE I SEDUTA CDS	03/2020	D. Corsini	M.C. Fregni	M. Mancone
0	EMMISSIONE	08/07/2019	M. De Caro	L.Viscanti	M.Mancone
REV.	DESCRIZIONE	Data	REDATTO	VERIFICATO	APPROVATO

Il presente progetto è il frutto del lavoro dei professionisti associati in Politecnica. A termine di legge tutti i diritti sono riservati.
E' vietata la riproduzione in qualsiasi forma senza autorizzazione di POLITECNICA Soc. Coop.

- tracciato di progetto
- ciclovia del sole
- percorsi_escursionistici
- la via degli etruschi
- stazione ferroviaria



landmark



accessi

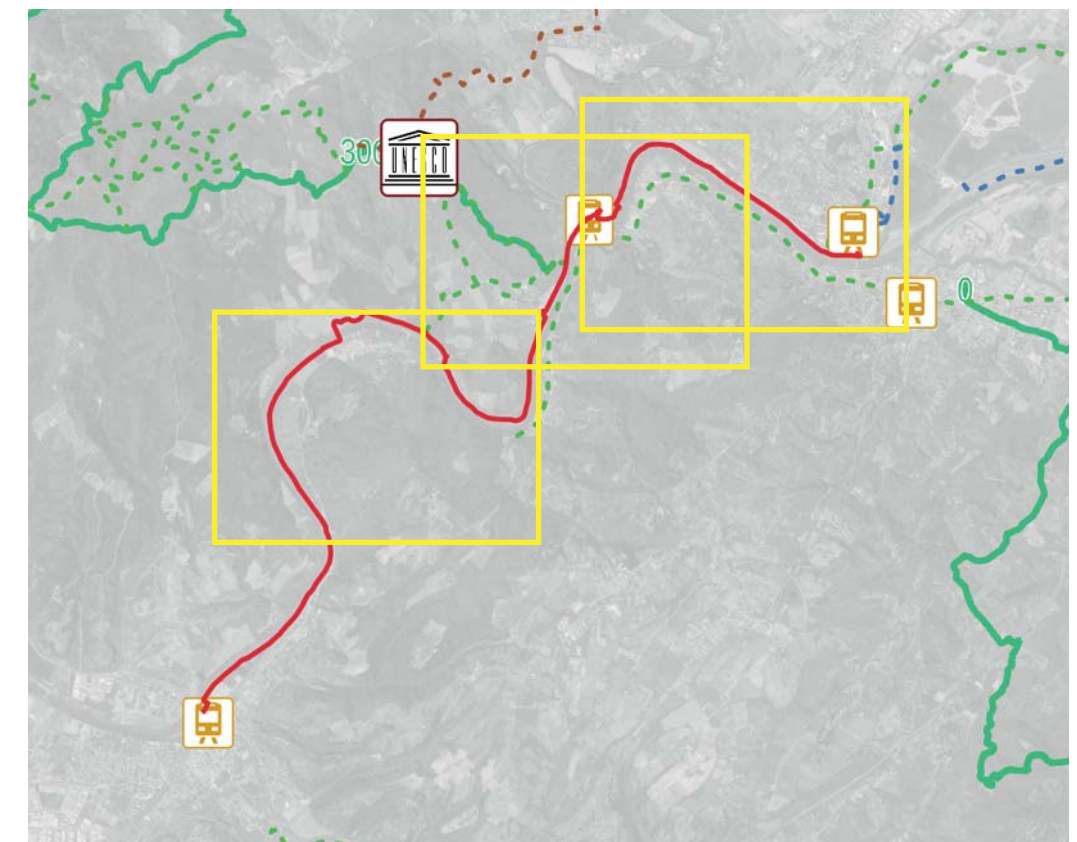
margini

- impenetrabile ferrovia
- impenetrabile pendio
- impenetrabile vegetazione
- semitrasparente
- trasparente
- semitrasparente pendio

- interventi di mitigazione visiva tramite la vegetazione
- apertura di visuali nella vegetazione
- area attrezzata per la sosta
- elemento di segnaletica

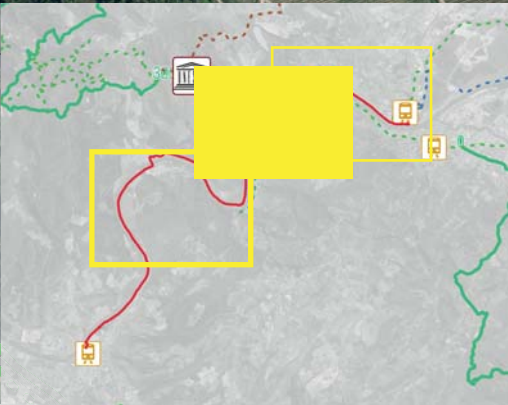
attrazioni

- unesco
- immobili ed aree notevole interesse pubblico
- aree naturali
- Patrimonio storico della Prima Guerra Mondiale
- Chiese monasteri
- archeologia industriale
- borghi
- ville palazzi castelli
- torri
- musei
- siti archeologici
- opifici
- altri luoghi



area di sosta
Renai - Ciclovia
del Sole





A3



M4



A4



M5



N1

A5



A6



© 2020 m2h16 - Consorzio TEA

© 2020 m2h16 - Consorzio TEA

© 2020 m2h16 - Consorzio TEA



A9

M11

M10

M9

D2

A8

N2

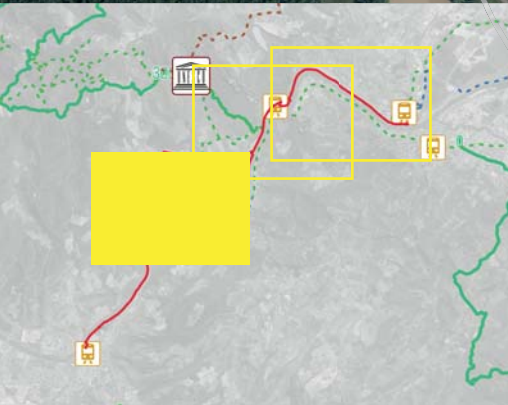
M8

A7

M7

M6

A6



©FCI 2016/2015/Consorzio TeA

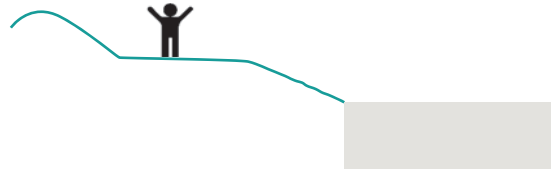
©FCI 2016/2015/Consorzio TeA

©FCI 2016/2015/Consorzio TeA

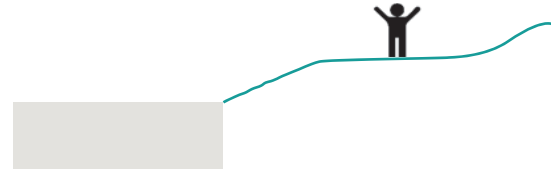
INTERVENTI SUI MARGINI



mantenere la visibilità



presenza di detrattori visivi lungo il tratto, vedi approfondimento nella tavola "interventi di mitigazione percettiva" del presente book



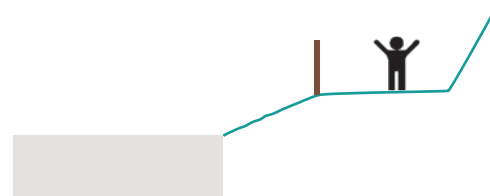
aprire maggiormente la vista verso il fiume in prossimità di visuali notevoli verso il fiume e il paesaggio dell'altra sponda. l'andamento rettilineo e la scarsa permeabilità visiva rischiano di generare un senso di monotonia e/o oppressione



aprire maggiormente la vista verso il fiume in prossimità di visuali notevoli verso il fiume e il paesaggio dell'altra sponda. la geometria curvilinea del percorso smorza il senso di monotonia data dalla poca permeabilità visiva

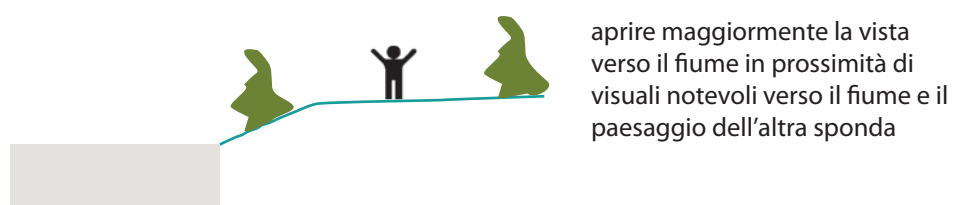


focalizzare l'attenzione sui momenti in cui il paesaggio si diversifica o il percorso si allarga (in particolare nodo di interscambio con sentiero della resistenza)



aprire maggiormente la vista verso il fiume in prossimità di visuali notevoli verso il fiume e il paesaggio dell'altra sponda.





INTERVENTI DI MITIGAZIONE PERCETTIVA (detrazione visiva)

Il giudizio non è riferito alla categoria di oggetti (da considerare detrattori "potenziali", ossia elementi che hanno un'alta probabilità di essere percepiti negativamente), ma al loro ruolo all'interno della scena.



La disposizione degli elementi verdi avviene tramite disposizione crescente delle alberature per evitare l'effetto barriera. La disposizione della vegetazione è stata studiata per salvaguardare il canale visivo che rende possibile la visione del landmark costituito dalla ciminiera; gli elementi laterali possono favorire la concentrazione dell'attenzione sul fulcro.

Sempre tramite una mascheratura a verde (rampicanti) è possibile mitigare gli elementi sgradevoli lungo il tracciato.

ACCESSI e NODI_GERARCHIA DI PROGETTO



A1

accesso principale
l'ingresso alla ciclovia è chiaro e il passaggio sotto al ponte è un elemento memorabile



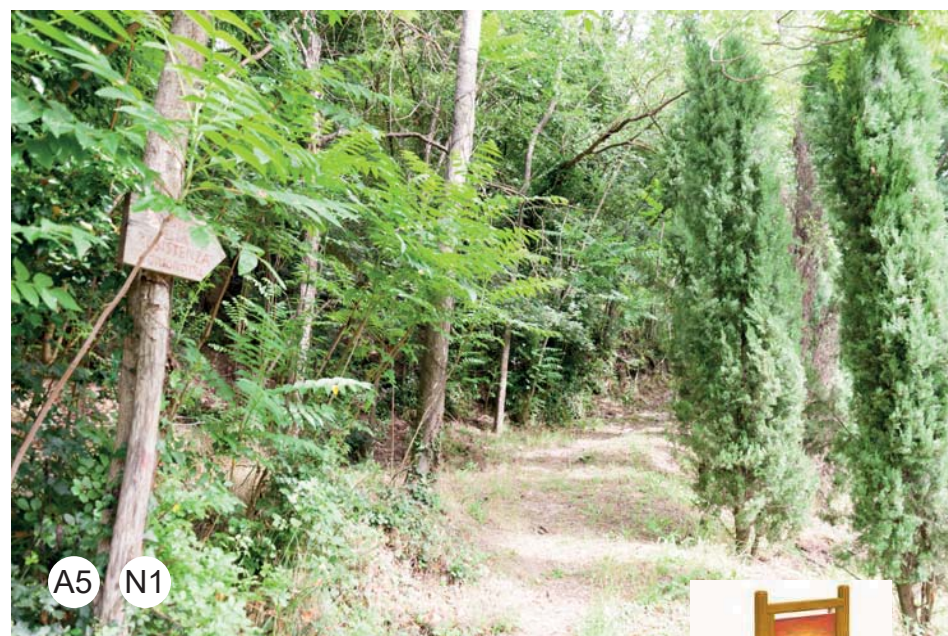
A2

accesso secondario
si prevede che gli accessi secondari verranno utilizzati soprattutto dalla popolazione locale per spostamenti quotidiani



A4

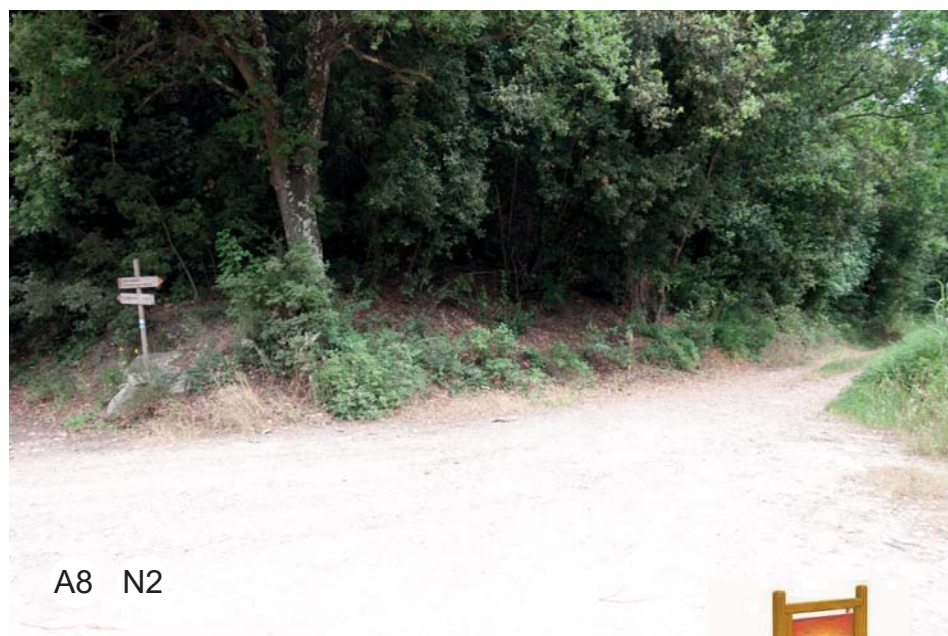
accesso secondario / interscambio con la stazione di Carmignano
l'accesso alla ciclovia non è evidente, sarebbe opportuno segnalarlo



A5

N1

nodi di interscambio
posizionamento di elemento di segnaletica riportante gli itinerari e i beni che è possibile raggiungere, con relative distanze e grado di difficoltà del percorso



A8

N2

nodi di interscambio
posizionamento di elemento di segnaletica riportante gli itinerari e i beni che è possibile raggiungere, con relative distanze e grado di difficoltà del percorso



A9

accesso principale
l'accesso alla ciclovia non è particolarmente evidente e non vi sono elementi memorabili a segnare l'inizio/termine del percorso

AREA DI SOSTA

L'area di sosta è attrezzata con una rastrelliera bici, un tavolo pic nic, una bacheca e una fontanella per l'acqua. Sarà ombreggiata mediante la piantumazione di nuove essenze arboree. Viene ripetuto l'utilizzo di arredi già previsti da altri interventi realizzati nello stesso ambito territoriale. L'area è pavimentata con lo stesso materiale utilizzato per il tracciato della ciclovia.



CESTINI PORTARIFIUTI

Sono inoltre presenti cestini portarifiuti a inizio e fine di ogni tronco e nell'area di sosta. In questo modo ne è garantita la presenza in prossimità dei punti di accesso principali e almeno ogni 5 km lungo il tracciato.

Come già detto nella scheda precedente, viene ripetuto l'utilizzo di elementi di arredo già previsti da altri interventi realizzati nello stesso ambito territoriale.

